

B3@TheArts+

Frankfurter Buchmesse

Frankfurt, 10. bis 14. Oktober 2018

Messe Frankfurt, Halle 4.1, Stand R73

B3 und Film London präsentieren prägende Filmemacher Großbritanniens **ARTE zeigt preisgekrönte VR-Arbeiten**

(Frankfurt, XX. Oktober 2018) Die B3 [Biennale](#) des bewegten Bildes präsentiert vom 10 bis 14. Oktober im Rahmen der Kulturmesse „[TheArts+](#)“ arrivierte und aufstrebende FilmemacherInnen aus Großbritannien. Hintergrund ist eine Kooperation der B3 mit „[Film London](#)/British Council“, der zentralen Film- und Medienagentur, die die britische Hautstadt als eine der wichtigsten internationalen Film- und Filmhochburgen fördert und entwickelt.

Die B3 zeigt auf ihrem 50qm großen Stand via Screens und Samsung Gear-Brillen 15 Arbeiten, die bereits einen Ausblick auf die B3 2019 geben. Von 16- und 35mm-Filmen über 3D-Animationen bis hin zu VR-Experiences. Inhaltlich wird ein Bogen von Neokolonialismus über Alltagsdarstellungen bis hin zur aktuellen Gender-Thematik gespannt.

Viele Arbeiten widmen sich drüber hinaus in besonderer Weise dem kommenden B3 Fokus „REALITIES“. – Der in Frankfurt geborene Multimediakünstler Lawrence Lek z.B. kreiert bewegte Bilder aus Gamingsoftware, 3D-Animation, Installationen und Performances. Seine digitalen Umgebungen spiegeln den Einfluss der virtuellen Welt auf unsere Wahrnehmung der Realität wider, indem sie reale Orte und Architekturen in fiktionale und oft fantastische Szenarien umsetzen.

Die amerikanische Filmemacherin Daria Martin wiederum erzeugt konstruierte Filmwelten, in denen menschliche Gesten manierterter Künstlichkeit gegenübergestellt werden. Verschiedene Themen wie Roboter, Träume und Magie werden in besonderen und isolierten Räumen betrachtet, wodurch ein Gefühl für die Abweichungen zwischen der inneren und der äußeren Welt und zwischen verschiedenen Bewusstseinssebenen entsteht.

Die am B3-Stand präsentierten Werke sind neuste Arbeiten der für den [Jarman Award](#) 2018 nominierten Filmemacher und Künstler, die zum großen Teil erstmals in Deutschland zu sehen sind. Dazu werden Arbeiten von Künstlern aus dem von Film London initiierten Nachwuchsprogramm [FLAMIN](#) gezeigt. Die meisten Arbeiten laufen zeitgleich im Samsung Showroom in der Frankfurter Innenstadt.

Daneben präsentiert der europäische Kultursender [ARTE](#), zentraler Medienpartner der B3, preisgekrönte VR-Projekte. Die VR Experience „Die Toteninsel - Arnold Böcklin“ (2018, Regie Benjamin Nuel) gewann beim ältesten Filmfestival der Welt in Venedig 2018 den Preis für Best Virtual Reality Story. Die VR-Doku „[Der geklonte Eiffelturm](#)“ erzählt vom Doppelleben berühmter Bauwerke und begleitet Menschen, die in diesen Städte-„Kopien“ wohnen und arbeiten. Auf eine fast zwölfstündige Reise in vier Folgen entlang des Äquators entführt die 360-Grad-Dokureihe „[Äquator – Die Linie des Lebens](#)“.

Künstler im Überblick

Jarman Award 2018 Shortlist

Larry Achiampong & David Blandy

Through their collaborative moving image practice, Larry Achiampong and David Blandy examine issues of popular culture, race, class and heritage. Their main body of work, The Finding Fanon Series, looks at the politics of race and decolonisation and how this affects our relationship with contemporary culture, technology and globalisation, and is inspired by the lost plays of writer Frantz Fanon.

Jasmina Cibic

With a practice spanning film, installation and performance, Jasmina Cibic considers how ideologies and cultures are constructed and then framed through mechanisms such as art, choreography, literature, and architecture. Working with actors and dancers who perform for camera, she encourages the viewer to consider the soft power apparatuses that authorities and nations employ for their political aims.

Lawrence Lek

Engaging with the fields of virtual reality and simulation, Lawrence Lek creates moving image works using gaming software, 3D animation, installation and performance. His digital environments reflect the impact of the virtual world on our perception of reality, by rendering real places and architectures within fictional and often fantastical scenarios.

Daria Martin

Primarily working with 16mm film, Daria Martin creates highly constructed cinematic worlds in which human gesture is contrasted with mannered artifice to challenge the viewer's habits of perception. Diverse subjects such as robots, dreams, synaesthesia and magic are considered within peculiar and isolated spaces, creating a sense of the slippages between the internal world and the external, and different levels of consciousness.

Hardeep Pandhal

Employing an array of media, including sculpture, performance, music and moving image, Hardeep Pandhal creates provocative artworks that draw on source material such as satire and comic books. His digital animations offer a political commentary on contemporary Britain in lurid technicolour, referencing the aesthetics of social realism and psychedelia.

Margaret Salmon

Working exclusively with photography and 35mm film and taking an intuitive and often improvised approach to the camera, Margaret Salmon portrays the everyday - our family, friends, relationships and the environments we inhabit. Referencing the aesthetic of different historical cinematic movements, her works bring warmth and lyricism to the tradition of realist film.

FLAMIN Fellowship artists 2017-18

Graeme Arnfield

Graeme Arnfield is a filmmaker and artist living and working in London. His work explores issues of circulation, spectatorship and history and has been presented worldwide at the Berlinale Forum Expanded; International Film Festival Rotterdam; Courtisane Festival, Ghent; Berwick Film & Media Arts Festival; European Media Arts Festival, Osnabrück; Sonic Acts Festival, Amsterdam; Kasseler Dokfest; LUX, London; Institute of Contemporary Arts, London and online on Vdrome. He graduated with a Masters in Experimental Cinema at Kingston University.

Calum Bowden

Calum Bowden is an artist and researcher interested in the ways pop culture manifests in technologies and social environments. His work has been shown at Block 336, London; MAO Ljubljana; BALTIC Centre for Contemporary Art & BALTIC 39, Newcastle; Tenderpixel International Film and Video Competition, London; V2 Lab for the Unstable Media, Rotterdam; Wysing Arts Centre, Cambridge and Harvard University.

Rosie Carr

Rosie Carr works across moving image, text and performance. A recent graduate of MA Fine Art Media at the Slade School of Art, London, and recipient of the Clare Winsten Memorial Award, she has shown work nationally and internationally, including the 'Selected VI' video club touring programme, Whitstable Biennial and ArtRio. Following the FLAMIN Fellowship she has been selected as a Florence Trust artist in residence for 2018/19.

Callum Hill

Callum Hill is a British/American artist filmmaker. Her films move between psychological enquiry, gender politics and poetry. Unpredictable and erratic in narrative, her works slip between documentary and fiction, inhabiting an existential and somewhat psychedelic mentality towards the human condition. She studied at Goldsmiths College and the Royal College of Art. Forthcoming solo exhibitions include LUX, London and Ps2 Gallery, Belfast.

Onyeka Igwe

Onyeka Igwe is an artist filmmaker and researcher living and working in London. Her video works have shown at the Institute of Contemporary Arts, London; Nuit Blanche, Toronto and the Edinburgh Artist Moving Image, Rotterdam International, Hamburg International and BFI London film festivals. In 2018, she has exhibited at articule, Montreal; Trinity Square Video, Toronto and The Showroom, London and had her work screened at LUX, London; Northwest Film Center, Portland and Berlin Biennale.

Kristina Pulejkova

Kristina Pulejkova is a London-based artist working at the intersection of art, science and technology. Her practice spans film, sound and installation, and explores how the use of technology might lead to greater forms of sustainability and human-nature relationships. Her works have been shown at the V&A, London; The Science Museum, London; SPACE, London and Museum of Contemporary Art Skopje. Selected screenings include MAK, Vienna; The Wrong Biennale; ArtCOP21, Paris; Het Glaspaviljoen, Eindhoven; Tricky Women, Vienna and Film:riss, Salzburg.

B3 2019

Die vierte Ausgabe der B3 Biennale des bewegten Bildes findet vom 26. November bis 1. Dezember 2019 in Frankfurt und der RheinMain-Region statt. Medienschaffende, Bewegtbildkünstler und Technologieexperten aus der ganzen Welt werden unter dem Leitthema „REALITIES“ in den bewährten Programmteilen Festival, Parcours und Campus/Markt ihre Projekte, Werke und Ansichten rund um das Thema Bewegtbild vorstellen. Ziel der 2013 gestarteten Biennale ist es zum einen, eine breit angelegte interdisziplinäre und genreübergreifende Allianz für das bewegte Bild zu schaffen, zum anderen der internationalen Kreativ- und Kulturwirtschaft eine übergreifende Plattform für Austausch und Geschäft zu bieten. Veranstalter der B3 Biennale des bewegten Bildes ist die Hochschule für Gestaltung Offenbach (HfG). Träger der B3 ist das Hessische Ministerium für Wissenschaft und Kunst (HMWK).

Kontakt für die Presse

Susanne Tenzler-Heusler,

T: +49 173 378 66 01

presse@b3biennale.com

www.b3biennale.com

London Film

<http://filmlondon.org.uk/>

Jarman Award

<http://flamin.filmlondon.org.uk/jarmanaward>

FLAMIN

<http://flamin.filmlondon.org.uk/>